

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.	<p>ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p> <p>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий</p>	<p>Знать: Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.</p> <p>Уметь: Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p> <p>Владеть: Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p>	<p>Задание Творческо-постановочного уровня – тренинг-показ, открытый урок</p> <p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)</p>

	режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики		
--	---	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

Задания творческо-постановочного уровня (ПК-2.1)

Творческое задание: Открытый урок-показ. Студент выполняет задания по следующим разделам

Вариант 1 – пластика

- пластические этюды на тему «Молчаливые монологи»;
- пластические этюды на тему «Безмолвные диалоги»;
- этюды на тему «Пластический хор»;
- комплекс пластических упражнений на тему «Действие в условиях вынужденного молчания».

Вариант 2 – пантомима

- пластические этюды на тему «Растения»;
- - пластические этюды на тему «Животные»;
- - пластические этюды на тему «Ожившие предметы»;
- - пластические этюды на тему «Движущийся механизм».

Вариант 3 - комплексы упражнений с одним, двумя, тремя мячами;

- пластические этюды на тему «Жонглер», «Рыжий клоун – Белый клоун»;
- комплексы упражнений с гимнастической палкой, с древком знамени, с вымпелами, с шарфами;
- пластические этюды на тему «Знаменосец», «Марш-парад».

Вариант 4 – сценические падения и переноски,

- парные пластические этюды на тему «Вынос раненого с поля боя»;
- групповые пластические этюды на тему «Вынос тела погибшего героя».

Вариант 5 – основы фехтования

- пластический этюд на тему «Шпагой клянусь»;
- - пластический этюд на тему «Рыцарь и оруженосец»;
- - пластический этюд на тему «Меч погибшего отца»;
- - пластический этюд на тему «С поля боя на щите»;

Вариант 6 – музыкальные этюды

- Этюдная работа студентов на предложенный педагогом музыкальный материал

Вариант 7 – пластика и слово

- этюды, развивающие способность организовать движение и речь в единое действие.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня (ПК-2.2, ПК-2.3)

Перечень примерных теоретических вопросов к зачету:

1. Правила техники безопасности, средства страховки и самостраховки при работе на тренингах, при обучении элементам сценической акробатики, сценического боя и фехтования.
2. Акробатические упражнения: индивидуально, в паре, в группе (теоретические аспекты и практические навыки).
3. Виды тренингов и их практическое предназначение.
4. Манипуляции с предметами на основе жонглирования (теоретические аспекты и практические навыки).
5. Основы композиционного построения пластической партитуры роли.
6. Сценические падения (теоретические аспекты и практические навыки).
7. Методология и технические особенности при исполнении многофункциональных комбинаций и элементов повышенной сложности.
8. Сценический бой (теоретические аспекты и практические навыки).
9. Художественно-эстетические принципы пластической выразительности актера в театре и кино (теоретические и практические аспекты, связанные с демонстрационными особенностями исполнительского мастерства).
10. Сценическое фехтование (теоретические аспекты и практические навыки).

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения теоретического и практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

- 3.1.Задания и темы к практической исполнительской аттестации – открытому уроку - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки, технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфике, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого актерского исполнительского мастерства. Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг- упражнения и грамотного построения этюда (номера) по законам драматургии
- 3.2.Задания и темы к практической исполнительской аттестации – открытому уроку - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки, технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфике, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого актерского исполнительского мастерства.

Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг-упражнения и грамотного построения по законам драматургии этюда

3.3 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

- «зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.
- «незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.